



Série Territoire, GPS 46,278030 - 6,960993, circa 18 x 24cm, 2015, © Martin Becka



dossier de presse

Martin Becka Photographies

TERRITOIRE

•

dans le cadre du Festival 9PH
Lyon Septembre de la Photographie 2018

•

Exposition du 13 septembre au 27 octobre 2018

- 9PH, Lyon septembre de la photographie 2018
Festival de photographie et d'image contemporaine

Le festival 9PH est né d'une réflexion autour de la photographie du réel où l'image dite documentaire. Malgré les mutations aussi bien du médium que des sujets abordés, les enjeux de ce style photographique sont la documentation du monde, le besoin d'archiver le temps pour témoigner du monde tel qu'il est. Le festival 9PH cherche à explorer le potentiel de la photographie actuelle, son objet et ses représentations, à en identifier les limites et à en anticiper les orientations futures. Le festival a également pour son but de populariser la problématique liée à l'image contemporaine et vise à agrandir la compréhension de la notion d'image qui ne peut se limiter au médium photographique. L'édition 2018 réunira des expositions, une conférence et des ateliers autour de la thématique Frontières proposée aux différentes structures participantes dans la métropole lyonnaise.

- ## Biographie Martin Becka

Martin Becka né en 1956 à Brno (République Tchèque) vit et travaille à Malakoff. Au milieu des années 1980 en parallèle à son travail de photo-reporter il commence une pratique photographique plus personnelle et créative. Dès cette époque il expérimente l'utilisation des procédés photographiques pré-industriels et continue aussi à approfondir ses connaissances sur l'histoire de la photographie.

Son travail artistique commence à être régulièrement exposé à partir du début des années 1990. À la fin des années 1990 il décide de ne se consacrer dorénavant qu'à son activité créative et à l'enseignement.

Martin Becka est diplômé en Master Histoire des Techniques (CNAM-CDHT) et enseigne les procédés relatifs aux négatifs papier et les procédés aux sels de fer à l'Institut National du Patrimoine, section « photographie » du département des restaurateurs.

Il a enseigné aussi la photographie à l'École des Beaux Arts de Versailles et piloté des projets artistiques utilisant la photographie en milieu scolaire notamment en collaboration avec la Maison du Geste et de l'Image (MGI).

Les photographies de Martin Becka traitent de l'espace urbain, de l'architecture, du paysage. En utilisant pour son travail des procédés photographiques historiques il nous propose une autre vision, celle d'un expérimentateur dont les images aux matières somptueuses semblent surgir d'une époque incertaine. Son travail sur le média même, dont il explore les frontières tenues et les oppositions qui s'y dessinent entre visible-invisible, passé-présent-futur, opacités-transparences, nous incite à la réflexion sur le rapport entre l'homme et son environnement, entre l'image et la matière, entre l'imaginaire et le réel.

Son travail artistique est représenté par la galerie Baudoin Lebon (Paris) de 2004 à 2010, par la galerie Empty Quarter (Dubai) de 2008 à 2012, actuellement il est représenté par la galerie East Wing (Dubai).

Sa série remarquée «Dubai Transmutation» a été nominée au Prix Découverte des Rencontres de Photographie d'Arles en 2013.

En 2016 son installation « Le Parc » a été présentée dans l'exposition « La mémoire du futur » au Musée de l'Élysée à Lausanne.

Plus récemment ses photographies faisaient partie de l'exposition « Le paysage français » à la Bibliothèque Nationale de France (2017-2018).

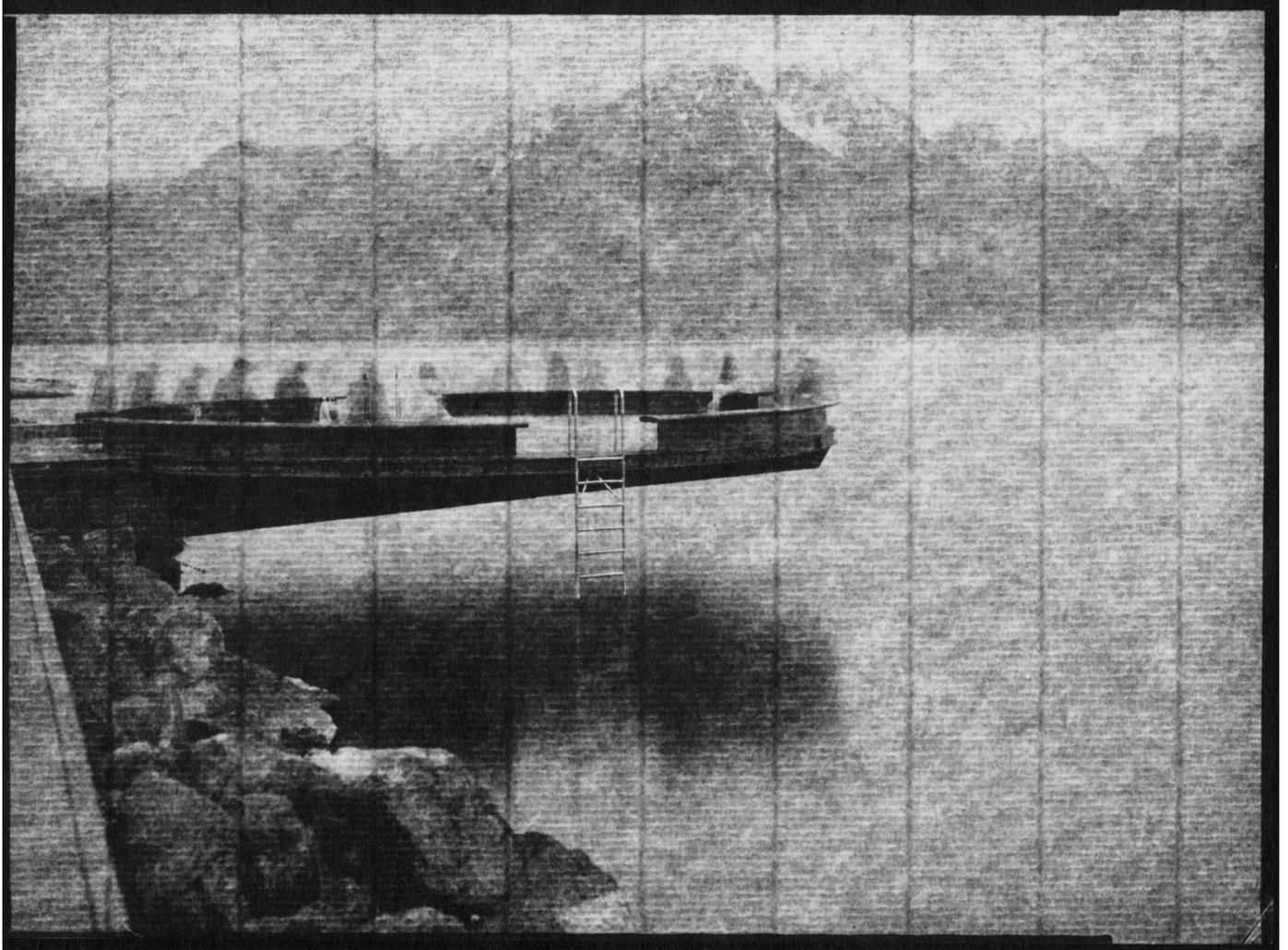
De territoires pratiqués

Lorsque Martin Becka arpente un paysage qu'il fixe, observe et pense avec l'image, nous sommes amenés dans un univers où des éléments à priori stables et familiers, qu'ils soient du domaine de la représentation ou du réel, se font étranges. La série « Territoire », réalisée en 2015 dans le canton de Vau, dans les environs de Vevey en Suisse, fait partie de cette démarche axée autour de questions liées au temps, à l'espace et au médium photographique lui-même.

Le territoire proposé ici, qui se dessine dans la série, est le résultat d'un enchevêtrement complexe où les éléments invisibles de nos espaces quotidiens rencontrent ceux qui nous sont bien connus, où l'imaginaire se déploie dans le réel, et où l'image oscille entre présent, passé et futur. Cette fine trame d'oppositions (visible-invisible, architecture-corps, matière-transparence, passé-présent) qui provoque des décalages pertinents dans la perception est relative à une pratique singulière, qui fonde le travail de l'artiste.

Martin Becka est effectivement un expérimentateur, qui met en jeu par la forme de sa pratique, le médium tout autant que ce qu'il photographie. Si l'expérimentation communément photographique du regard qui déplace corps et idées, ceux du photographe et du spectateur, est bien présente, on observera d'autres champs d'expériences dans son travail. C'est à la chambre, une chambre de voyage du début du XX^{ème} siècle, et au moyen de négatifs papier cirés de 18x24 cm, WWW(c'est à dire des négatifs fabriqués par lui-même, en support papier, selon la méthode de Gustave Le Gray datant de 1851) que le photographe fait image. Ce choix suppose un grand travail de préparation, où la photographie se construit au moyen de produits chimiques, de papiers, de liquides divers, de lumière, donc, de matières, à l'encontre de notre usage quotidien de la photographie. Fabriquer une image relève ici d'un travail manuel, dont le résultat reste relativement incertain, et où la confrontation avec la matière est essentielle, comme pour se souvenir, entre autre, que l'image n'est pas vraiment immédiate, ni transparente, ni neutre. Cette pratique de la photographie a été celle des pionniers de la photographie (dont certaines figures de la mission Héliographique de 1851 comme Le Secq, Mestral et Le Gray) peu de temps après cette découverte quasi magique qui consistait à fixer directement sur un support une étendue visuelle du réel. En utilisant aujourd'hui cette technique, Martin Becka rejoue l'expérience historique. Il introduit par là un doute quant à l'actualité de ces images, renversant notre regard sur un paysage qui peut se regarder alors comme une ruine tout comme une vision du futur, et où la place ainsi que l'action de l'homme sur ce paysage, mises en écho dans cette pratique insolite de la photographie, sont questionnées. Car la marque de ce processus, inscrite dans la surface du papier de « Territoire » réintroduit ainsi de la matière, et du corps, pourtant si absent des images, et ce corps semble nous ramener de nouveau à l'homme, à sa présence qui bouleverse l'espace et le temps. Ce territoire, marqué par l'humain, ne cesse effectivement de parler d'eux, de leurs relations au paysage mais aussi de leurs pratiques de l'altérité.

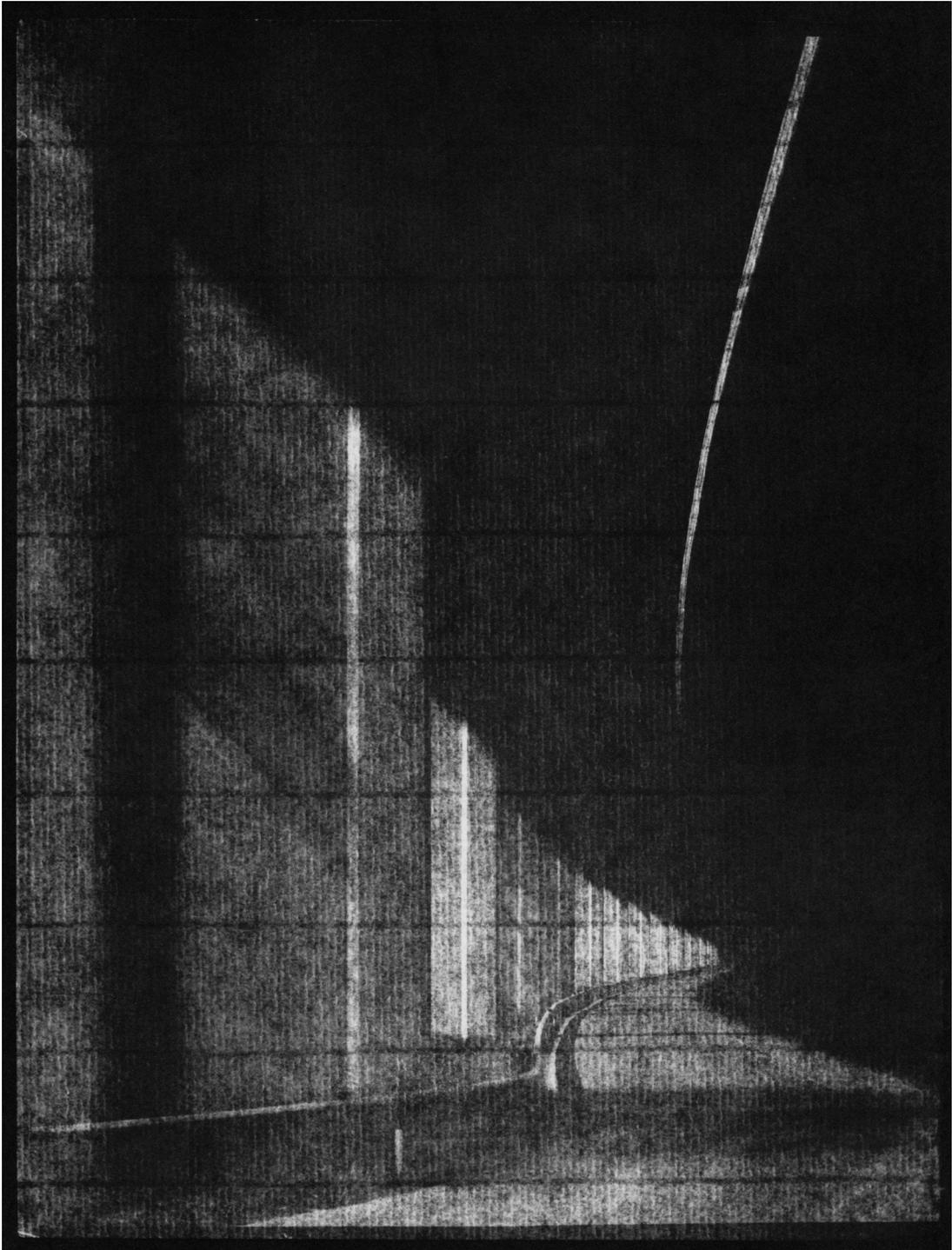
« Territoire » signale ainsi l'existence tenue d'une trame entre l'humain et son paysage, mais aussi entre la matière et l'image, l'image qui vient tirer les fils de cette trame et qui, dans le geste de l'artiste, par l'imaginaire, met au grand jour le réel.



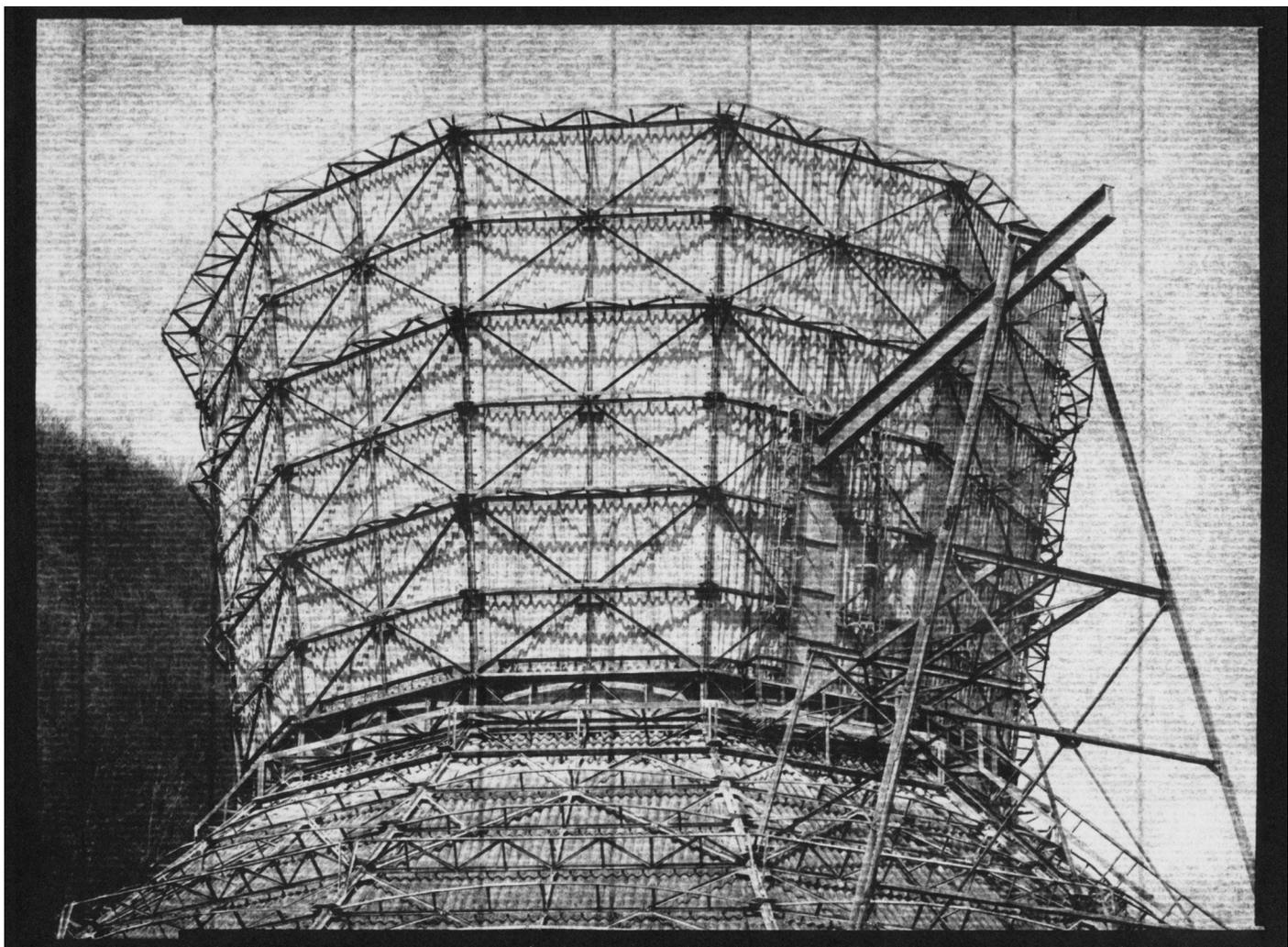
Série Territoire, GPS 46,432045 6,908982, tirage contact
Palladium, circa 18 x 24 cm, 2015 © Martin Becka



Série Territoire, GPS 46,109233 7,005907, tirage contact
Palladium, circa 24 x 18 cm, 2015 © Martin Becka



Série Territoire, GPS 46,389110 6,934624, tirage contact
Palladium, circa 24 x 18cm, 2015 © Martin Becka



Série Territoire, GPS 46,345551 6,877922, tirage contact
Palladium, circa 18 x 24 cm, 2015 © Martin Becka

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2018 Galerie Regard Sud, «*Territoire*,» (dans le cadre de Lyon, Septembre de la photographie 2018), France
2017 Rencontres d'Arles - La Maison Molière, «*Territoire*,» Arles, France
2015 Musée Suisse de l'appareil photographique, «*Territoire*,» Vevey, Suisse
2015 Musée Suisse de l'appareil photographique, «*Dubai Transmutations*,» Vevey, Suisse
2013 Galerie Loire ENSA, Visuel urbain, «*Dubai Transmutations*,» Nantes, France
2013 Rencontres Arles, «*Dubai Transmutations*,» nommé prix découverte, Arles, France
2010 Abu Dhabi International Book Fair, «*Dubai*» Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis
2009 «*Dubai Transmutations*,» The Empty Quarter gallery, Dubai, Emirats Arabes Unis

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2017 Bibliothèque nationale de France, «*Paysage français, Une aventure photographique 1984-2017*,» Paris
2017 Galerie Françoise Paviot, «*Artistes contemporains et procédés anciens*», conférence-exposition, Paris, France
2017 Galerie Parallax, «*La photographie buissonnière*,» Lourmarin, France
2016 Musée de l'Élysée, «*La mémoire du futur*,» Lausanne, Suisse
2016 Festival «*Émoi photographique*», Angoulême, France
2016 Galerie Detaille, «*Camera*,» Marseille, France
2015 Les Photaumnales, Festival, «*En Écho*» Beauvais, France
2014 Galerie Imagineo, «*Héliogravures*,» Paris, France
2014 Musée des Beaux-Arts, «*Nuit de la photo*», La Chaux-de-Fonds, Suisse
2013 Institut du Monde Arabe, «*Dubai Next*,» Paris, France
2012 Art Edition 2012 (Art Fair), Séoul, Corée du Sud
2012 «*Ensemble*» Benefit Auction for tsunami victims, Crossroad gallery, Tokyo, Japon
2011 Empty Quarter galerie, «*Metropolis 2.0 city life in the Urban Age*,» Dubai, Emirats Arabes Unis
2011 Grand Palais, Paris Photo, Paris, France
2010 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris, France
2010 Film «*sur le trace de Victor Regnault avec Martin Becka*,» projection permanente dans l'exposition «*Éloge du négatif*,» Petit Palais, Paris, France
2008 L.A. Public Library, «*Beyond the iconic*,» Los Angeles, États-Unis
2004 Maison Européenne de la Photographie (MEP), «*Le cercle des artistes photographes du Caffè Greco*,» Paris, France
2003 «*Le cercle des artistes photographes du Caffè Greco*,» Musée du Capitole, Rome, Italie
1999 Bibliothèque nationale de France, «*Petits poèmes photographiques*,» Paris, France
1999 «*Petits poèmes photographiques*,» Galerie du Château d'Eau, Toulouse, France
1988 «*Beispiele zur Photographie*,» Berlin, Allemagne

MONOGRAPHIES

- Martin Becka, J.M.Yersin, Margot Becka, *Territoire*, Musée Suisse de l'appareil photographique, Vevey, 2016, 50p
Martin Becka, J.P. Quignaux, «*Dubai*», Galerie baudoin lebon, The Empty Quarter, Paris, Dubai, 2009, 92p

PORTFOLIO

- 2009 Dubai transmutations, portfolio de 13 héliogravures au grain d'après des photographies de Martin Becka, format du coffret 51 x 41 cm, édition baudoin lebon & The Empty Quarter

CATALOGUES D'EXPOSITION (SÉLECTION)

- Dir. R.Bertho, H.Conésa, «*Paysages français, Une aventure photographique 1984-2017*», BNF Éditions, Paris, 2017, 292p
Dir. T. Franck, «*La mémoire du futur*», Musée de l'Élysée, Les Éditions Noir sur Blanc, Lausanne, 2016, 152p
Col. Les Photaumnales, «*En Écho*», Clermont de l'Oise, Diaphane éditions, France, 2015, 62p
Les rencontres Arles photographie 2013 «*Arles in black*», Arles, Actes Sud, 2013, 559p,
«*Art Edition 2012*», Seoul, fair catalog, 2012, 129p
Cotty, C., Calvarin, M., Becka.M., Gandolfo. J.,P., «*Éclats de photographie*» Bry-sur-Marne, Lagny, Musée Adrien Mentienne & musée Gatien-Bonnet, 2011, 130p.

ÉCRITS SUR LA PHOTOGRAPHIE (SÉLECTION)

- Cotty, C., Calvarin, M., Becka.M., Gandolfo. J.,P., «*Éclats de photographie*» Bry-sur-Marne, Lagny, Musée Adrien Mentienne & musée Gatien-Bonnet, 2011, 130p.
Martin Becka, «*Le Gray en inventeur de la photographie : Sur les pas de ses découvertes*» Tours, chez l'auteur. 2002, 64p

Le négatif papier, un principe simple aux paramètres multiples » dans Cartier Bresson, A., Dahlberg, L., Stourdzé, S., Watelin, G., Becka, M., *“Louis Robert, L'alchimie des images“*, Paris, Éditions NBC. 1999, 148p

RÉSIDENCE

Rencontres Internationales de Photographie en Gaspésie, Canada, 2017

CONFÉRENCES (SÉLECTION)

2017 « *Les négatifs papier français : production, caractérisation, conservation* » Centre de Recherche sur la Conservation – Museum National d’Histoire Naturelle (MNHN) CNRS, Paris, France

2016 Les procédés photographiques en question, T.Franck, A.Cartier-Bresson, J.Fontcuberta, M.Becka, «*La Mémoire du futur*», Musée de l’Elysée, Lausanne, Suisse

2007 «*A historical study of paper negative processes (1840-1860) : a practitioner’s approach*» Photograph heritage in central, southern and eastern Europe symposium, Bratislava, Slovak republic, organisé par Getty Conservation Institute Los Angeles (Etats-Unis),

1999 Conférence «*Paper negatives*» APIS, Santa Fe College, USA



Regard Sud Galerie
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tel + 33 04 78 27 44 67
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
regard.sud@orange.fr ||| www.regardsud.com